

Flame In Wolf Eyes

Numer czwarty





IN DEINEM ZEICHEN STREITEN IST KAISERIN SEELE SIEG

W numerze:

Thunderbolt.....	4
Combat.....	7
Naer Mataron.....	8
Gontyna Kry.....	10
Kaiadas & Legion of Doom.....	13
Selbstmord.....	14
Antisemiter.....	16
Wojnar.....	18
Der Sturmer.....	22
Defensor 14.....	24
Absurd.....	26

Opracowanie graficzne
Ostara Graphic 2001
dla Flame In Wolf Eyes.

Data wydania
07.09.2001 A.B.

Przygotował i spisał
Lenigard



NEWS

Y Debiutancka płyta greckiego DER STURMER jest już dostępna!!! Tytuł płyty "The Blood calls for W.A.R!", a wydawcą jest Wolftower Productions... Kolejną zapowiadaną pozycją Wolftower Productions jest CD zespołu z Pomorza czyli COMBAT.

Y Już od kilku miesięcy dostępna jest płyta zespołu SELBSTMORD. Materiał zawarty na tej płycie zawiera materiał z kasety demo "Some day the whole world..." plus jeden bonusowy utwór... Prawdopodobnie w październiku nagrany zostanie nowy materiał!!! Wydawca Old Legend Productions.

Y W czerwcu ukazała się Polska wersja płyty "Creed of Iron" zespołu GRAVELAND. "Prawo Stali" wydała Nawia Productions w wersji kompaktowej i kasetowej...

Y Kolejne wydawnictwo LORD WIND nosi tytuł "Valkyria Dance of War" i powinno być już dostępne w niemieckiej No Colours Records.

Y Old Legend Productions wypuściła w ostatnim czasie dwie nowe pozycje kasetowe... Pierwsza taśma to australijski ABYSSIC HATE "Suicidal Emotions", a druga pozycja to INFERNO i ich debiutancka płyta "Duch słowanskie sily". We wrześniu ukaże się długo zapowiadana kasetka GONTYNA KRY "Krew naszych Ojców"...

Y Zespół OHTAR prawdopodobnie jeszcze w tym roku nagra swoją debiutancką płytę!!! Zapowiada się doskonały materiał. Wydawca nie jest jeszcze znany...

Y Hiszpańska Battlefield Records wydał kolejną płytę GONTYNA KRY "Ścieżka Zapomnianych Prawd". Na kompacie znalazły się wybrane utwory z czterech kaset demo, w sumie 13 utworów...

Y Kolejny numer pisma Flame In Wolf Eyes prawdopodobnie zostanie wydany w styczniu, bądź lutym przyszłego roku. Mamy nadzieję, że zawartość będzie znacznie obszerniejsza!!! Być może zwiększy się również format tego pisma... Planujemy więcej wywiadów z zagranicznymi zespołami min. PANTHEON, ABYSSIC HATE, INFERNO, KRISTALLNACHT itd. Oczywiście nie zabraknie również wywiadów z polskimi zespołami!!! Napewno w kolejnym numerze pisma znajdą się recenzje, których w tym numerze zabrakło...



THUNDERBOLT

Tak, teraz zostanie zaprezentowany wywiad z THUNDERBOLT!!! Zespół, który po wydaniu "Black Clouds Over Dark Majesty" był wychwalany, a zaraz potem gdy wydany został krążek "The Sons Of The Darkness" znienawidzony. W tym wywiadzie postaram się poruszyć temat, który właśnie przyczynił się do obecnej sytuacji... Pozatym przeczytać można jeszcze kilka ciekawych i niewątpliwie interesujących rzeczy na temat zespołu i nietylko!!! Tak jak wspominałem wcześniej, nie tak dawno wydana została kolejna płyta... Jeżeli chcecie dowiedzieć się czegoś więcej, to oczywiście zapraszam na wywiad, rozmowa z Paimon'em...

Witaj Paimon! Rozpocznijmy ten wywiad od sprawy, która w ostatnim czasie powoduje wiele, nazwijmy to "kontrowersji"! Sam wiesz o co chodzi. Chciałbym abyś wypowiedział się na ten temat?

-Witaj Lenigard! Oczywiście chodzi o dystrybucję polskiego wydania CD "The Sons Of The Darkness" przez firmę 'KOCH' - z tego powodu ostatnimi czasy narosło sporo zamieszania wokół THUNDERBOLT... Jedni nas nienawidzą, inni mówią, że się sprzedaliśmy - cokolwiek, głównie wiedząc o podłożu całej sprawy. No cóż, firma Apocalypse Productions, która zajęła się wydaniem tego CD na Polskę dystrybuje swoje produkty w 'KOCH'u', o czym nie wiedziałem (wiem, że i tak mało kto w to uwierzy, ale chuj z tym). O całej sprawie dowiedziałem się już po fakcie, gdy płyta była już gotowa i nie dało się nic zrobić. Podobna sprawa zaistniała, gdy 'KOCH' umieścił kawałek THUNDERBOLT na jakimś składaku promocyjnym razem z jakimiś muzycznymi ścierwami, (bez wcześniejszego uzgodnienia tego ze mną) nazywając naszą muzykę "gothic metalem" (czy czymś innym...). Co mogę powiedzieć? Z pewnością będę się starał nie dopuścić do podobnych sytuacji w przyszłości i mieć nad wszystkim kontrolę. W każdym razie - nie mam nic przeciwko temu, aby moje płyty były dostępne w sklepach (i tak nie mam z tego żadnych korzyści materialnych; jeśli o to idzie...) - przez to nasze przesłanie trafia do większej ilości ludzi. Jeśli ktoś pojmuje to jako "komercję" - niech wypierdala.

Niedawno wydany został split CD THUNDERBOLT/KATAXU. Czy jesteś zadowolony z tego wydawnictwa? Trzeba przyznać że Ancestral Research Records przyłożyło się do tego wydania. Przypomnijmy, że z wydaniem tego CD było bardzo wiele problemów!?

-Oczywiście, jestem zadowolony z wydania split CD THUNDERBOLT/KATAXU! Uważam, iż cover etc. do tego CD wyszły świetnie i stanowią dopełnienie do równie dobrej zawartości muzycznej krążka. Na wydanie tego czekaliśmy około rok czasu... Naprawdę, momentami miałem już dosyć tego pierdolenia (kilkadziesiąt obietnic ze strony ARR, że: "płyta ma się 'już' ukazać" itd.). Owszem, byłem w stanie to zrozumieć, zważywszy na ówczesną sytuację, w jakiej znajdował się JFN... Jakkolwiek, często zadawałem sobie pytanie: po co ktoś zabiera się za wytwórnictwo mając



takie problemy...? Były już plany wydania tego CD przez inną wytwórnictwo, jednak myślę, iż dobrze się stało, że CD ostatecznie ukazał się nakładem ARR. Jest to również swego rodzaju hołd oddany z naszej strony osobie JFN'a. Kolejny minus ze strony ARR (poza zwłoką) to bardzo słaba promocja split CD; nie widziałem nawet żadnych fleyers etc. Trudno powiedzieć, być może ludzie z ARR sądzą, iż osoby zainteresowane tym materiałem "domyślą się", że jest on wydany... Obecnie (po aresztowaniu Hendrika) nasze stosunki z ARR znacznie się pogorszyły i sądzę, że kolejny album (po "The Sons Of The Darkness", który ma być 'już' dostępny) nagramy już dla innej, bardziej kompetentnej wytwórni.

Dla zespołu split z KATAXU to już historia, ponieważ "Black Clouds..." nagraliście w 1997! Obecnie wydany został pełnowymiarowy CD "The Sons...". Co możesz powiedzieć na temat tego materiału?

-Jest to ponad 40 minut (8 utworów) czystej zagłady. Uważam "The Sons..." za najlepszy materiał jaki ma obecnie do zaoferowania THUNDERBOLT. Jest to kolejny krok do przodu w mojej muzycznej ewolucji, materiał znacznie odmienny i dojrzalszy od "Black Clouds..." oraz wcześniejszych dokonań zespołu. Naprawdę warto zapoznać się z "The Sons...", gdyż słowa w żaden sposób nie oddadzą siły tego CD. Jest to rasowy i wściekły Black Metal okraszony wspaniałą atmosferą mroku i czystej nienawiści!

Czy temat poruszany w tekstach jest nadal ten sam co na poprzednich wydawnictwach? Dlaczego na najnowszym albumie zrezygnowałeś z pisania liryk, oprócz "Journey To The Abyss Of Hatred"? Na "Black Clouds..." byłeś autorem wszystkich tekstów!

-Teksty poruszają wiele tematów: nienawiść do chrześcijańskiego ścierwa; tęsknota za dawnymi czasami, w których wartości takie jak Honor czy Duma znaczyły bardzo wiele; pogarda do dzisiejszego świata, który stał się bezduszną kupą gówna zdominowaną przez pieniądź etc. Każdego zainteresowanego odsyłam do wkładki (liryki są wydrukowane) - będzie mógł je przeczytać i zinterpretować na swój własny sposób. Powód mojej rezygnacji do pisanie tekstów na "The Sons..." to po prostu brak "weny twórczej". Skorzystałem z pomocy osób, które są w pisaniu liryk lepsze ode mnie. Jedyny wyjątek to /jak zauważyłeś/ "Journey..."., jednak tekst ten powstał na długo przed nagraniem płyty. Już teraz mogę powiedzieć, że na kolejnym albumie większość liryk będzie autorstwa Ibris, z którą współpracuję na tej płaszczyźnie już od jakiegoś czasu. Będzie to bardzo chora, apokaliptyczna poezja...

Jak przebiega współpraca z Apocalypse Productions? Wydawca wywiązuje się z wszystkich zobowiązań, względem THUNDERBOLT? Czy macie zamiar kontynuować współpracę z Apocalypse Prod.?

-Współpraca z Apocalypse (pomijając 'KOCH'a') przebiega bardzo pozytywnie i jestem z niej zadowolony. Szef wytwórni - Mittloff - ma bardzo wiele kontaktów na scenie i stara się dobrze wypromować THUNDERBOLT. Jeżeli sprawa z 'KOCH'em' zostanie wyjaśniona, sądzę, iż będziemy kontynuować współpracę.

Teraz zapytam co sądzisz o polskiej scenie Black Metal? Według Ciebie, co ciekawego się obecnie dzieje i jakie zespoły, pisma ostatnio Cię zainteresowały?

-Jest na niej kilka całkiem ciekawych aktów, które mają już swoją ugruntowaną pozycję (nie widzę sensu aby je tu wymieniać). Z nowszych rzeczy zainteresował mnie ostatnio krakowski zespół CRIONICS z materiałem "Beyond the Blazing Horizon". Generalnie jednak, na



scenie rządzą jakieś popierdolone podziały, zawiść i wzajemne obrzucanie się gównem. THUNDERBOLT jest ponad tym wszystkim i zajmuje się dużo poważniejszymi sprawami niż gadanie i obrabianie komuś dupy. Naprawdę, jestem już znudzony niepoważnym traktowaniem poważnych spraw przez pewnych ludzi i izoluję się od tego. Być może właśnie dlatego nie jestem w stanie powiedzieć Ci zbyt wiele na temat: "co ciekawego się obecnie dzieje (...)"

Czym obecnie zajmujesz się poza tworzeniem dla THUNDERBOLT? Kiedyś wspomniłeś coś o piśmie! Czy nie myślałeś aby powrócić do redagowania Gloom 'zine'? Jak wyglądały pierwsze numery i jaka była ich zawartość?

-Poza THUNDERBOLT i kilkoma z tym związanymi sprawami raczej nie zajmuję się niczym (dla czytelników) interesującym. Jeśli chodzi o Gloom 'zine', to owszem, kiedyś robiłem to pismo, ukazały się dwa numery. Zawartość 'jedynki' to wywiady z samymi polskimi kapelami (skład "maszynowy"): INFERNUM, MYSTERIES, PAGAN TEMPLE, GRAVELAND, KOHORT i kilka innych oraz artykuły. W 'dwójce' (skład komputerowy) znalazły się wywiady z: FULLMOON, KATAXU, MARDUK (SWE), SETHIERAL (SWE), GEHENNA (NOR), HELHEIM (NOR), OSCULUM INFAME (FRA), FUNERAL (FRA), DEINONYCHOUS (HOL), PRIMORDIAL (IRL), MIGHTIEST (GER), NORDLYS (GER), RAGNAROK (NOR) i sporo innych i artykuły. Pierwszy numer był dostępny w podziemiu; z drugim ograniczyłem się

wyłącznie do rozestania kilku kopii kapelom, które udzieliły wywiadów (ze względu na ówczesne problemy z tzw. "prawem"). Cóż, zrezygnowałem z tego typu działalności, gdyż rujnowała mnie ona pod względem finansowym. Najpierw wysyłki do kapel zagranicznych razem z kasą na odpowiedź (niektóre oczywiście nie odpowiadały), później skład, kurewsko drogie ksero, darmowe kopie i całe to gówno. Nie było oczywiście mowy o zwrocie kasy za całość poniesionych kosztów. Jakiś czas temu pojawiły się plany kontynuacji Gloom 'zine, ale co z tego wyjdzie - czas pokaże...

Czym dla Was są War - paint'y, ogień i inne akcesoria, których używanie na sesjach zdjęciowych? Z pewnością jest to nawiązanie do początków Black Metalu?

-Corpse - paint i inne, jak to nazwałś, akcesoria są dla THUNDERBOLT bardzo silną ekspresją wewnętrznych odczuć, stanowią doskonale dopełnienie do muzyki. Obecnie bardzo wiele kapel Black Metalowych zrezygnowało z tego typu 'twórczości' z powodów, cokolwiek, zrozumiących. Jakkolwiek, w THUNDERBOLT prawdopodobnie nigdy nie zrezygnujemy z makijażu etc. Zmieni się jednak kilka rzeczy, gdyż w przyszłości najprawdopodobniej będziemy współpracować z profesjonalną charakterizatorką i fotografem. W pewnym sensie zgodzę się ze stwierdzeniem, iż jest to nawiązanie do początków Black Metalowej rebelii.

Czy myśleliście nad re-edycją Waszego pierwszego oficjalnego demo "Beyond Christianity"? Kasety już od jakiegoś czasu są wyprzedane, a ludzie wciąż o nie



pytać!

-Nigdy nad tym nie myślałem i pomimo moich mieszanych odczuć co do zawartości "Beyond Christianity" (chujowa realizacja i inne niedociągnięcia), zgodziłem się na re-edycję tego demo. Jeśli ktoś jest zainteresowany - proszę o kontakt.

Wasz perkusista Uldor, nadal przebywa w zakładzie karnym? Jak często kontaktujesz się z nim? Już niedługo powinien być na wolności, ile mu jeszcze zostało do odsiadki?

-Uldor prawdopodobnie nadal spędza czas w więzieniu. Byłem z nim w kontakcie przez dość długi okres czasu i wspierałem go wszystkimi możliwymi sposobami (jeździłem na widzenia, wysyłałem paczki etc.). Później nasz kontakt się urwał - jak sądzę za sprawą osób, którym zależało na tym, aby nas skłucić. Nie mam pojęcia co się obecnie z nim dzieje, wierzę jednak w to, że Uldor nie zapomni(ał) o naszej przyjaźni. Jego wyrok kończy się w grudniu 2001 (być może wyjdzie wcześniej na tzw. "warunkowe zwolnienie") i mam nadzieję, że się odezwie. Jakkolwiek, jest on dla mnie wielkim przyjacielem, a czas jego gry w THUNDERBOLT były naprawdę wspaniałym okresem...

Twój stosunek do Narodowego Socjalizmu? Czy idee NS są Ci bliskie?

-Jest to zbędne pytanie.

Powiedz jakie macie plany na najbliższy czas? Macie może przygotowane już nowe utwory?

-Skomponowałem już prawie całość materiału na kolejny album. Będzie to zdecydowanie odmienna muzyka w porównaniu z tym, co THUNDERBOLT tworzył dotychczas... Sesję nagraniową planuję na okres wiosny/lata 2001. Co do planów, to wciąż jestem na etapie poszukiwań optymalnego składu do zespołu, gdyż to umożliwiłoby mi rozpoczęcie koncertowej krucjaty. Oczywiście największym problemem jest perkusista. Poza tym, obecnie prowadzę rozmowy z kilkoma zagranicznymi wytwórniami zainteresowanymi twórczością THUNDERBOLT. Skupiam się także na promowaniu "The Sons Of The Darkness" w podziemiu. Na dzień dzisiejszy tyle planów.

Dobra to wszystko na dziś. Zakończ ten wywiad, kilkoma słowami...

-Dzięki po raz kolejny za wywiad! Kontynuuj swoje działania i wspieraj ludzi godnych wsparcia. Jednocześnie się i walczyć z chrześcijańskimi świniami! Wyślijcie papieżowi wścieklą wołowinę!!!



Debiutancka płyta COMBAT zatytułowana "Aryan Spirit of War" jest już nagrana. Obecnie materiał ten czeka na wydanie przez dość znaną WolfTower Productions z Oświęcimia... Doman z którym przeprowadziłem tą rozmowę częściowo tylko przybliży nam zawartość tej płyty!!! Tak więc dla wszystkich zainteresowanych, proponuje poniższy wywiad...

Witaj Doman! Na wstępie powiedz kilka słów o najnowszym materiale COMBAT "Aryan Spirit of War"?

-Witaj! Nowy materiał to agresywny, mocny i zły Black Metal. Nie znajdziecie tam piszczałek, fletów i innych ludowych melodii. Nie ma tam również moich "przebieranych" zdjęć. Uwaga mamy nastoletnich "metalowców": zdecydowanie nie powinniście pozwalać waszym pociechom słuchać tej muzyki!!!!!!

Teraz przyszła pora na wspomnienia i przypomnienie wszystkim wcześniejszego wydawnictwa COMBAT, zatytułowanego "Northwind"! Najlepiej rozpocznij od samego początku, tak zwana historia zespołu?

-Každy kto chciał zna już historię COMBAT.

Dzięki za wyczerpującą odpowiedź... Wracając do "Aryan Spirit of War". Wydanie tego materiału powierzchni dość znanej w podziemiu wytwórni WolfTower Productions? Co sądzisz o wcześniejszych wydawnictwach WolfTower?

-Generalnie nie mam im nic do zarzucenia. Co do samej wytwórni, to w tej chwili jest to jedna z nielicznych nie produkująca śmiesznej muzyki, dla palantów. Mam już dość zbuntowanych nastolatków, więc zdecydowanie odpowiada mi WolfTower Productions. Jeśli mam wybierać pomiędzy infantylną, pozerską i pedalską muzą folk (choć podobno bardzo polską), czy pagan metal i Black Metalem z niemieckimi tekstami to wybacz, ale wolę to drugie. Nie utożsamiam się z żadną organizacją, trendem, nurtem czy grupą ludzi, więc mam to w dupie czy np. DER STURMER to naziści czy nie. Ja zaprzedałem duszę Black Metalowi lat 90, a to co dziś się dzieje w pewnych kręgach wogóle mnie nie dotyczy. Jeśli dla kogoś ideą Black Metalu jest bajanie o starych czasach, czy o przyrodzie to jest bałwanem i nie rozumie czym jest ten gatunek.

A jak wygląda sprawa z poprzednim wydawcą, czyli Ostatnie Technienie... O ile mi wiadomo ta firma nie istnieje, czy to prawda? Jak wspominasz tamtą współpracę? Oprócz kaset były jeszcze dostępne koszulki?

-Człowiek ten wsiąki jak kamfora. Wiem tyle co i Ty. Współpraca obejmowała wydanie demo i zrobienie koszulek. Nie mam z nim kontaktu i nie chcę mieć.

Teksty. O czym piszesz w swoich lirykach? Masz jakiś ulubiony temat, który często poruszasz? Inspiracje?

-Wojna, siła, satanizm. Słowem liryki bez liryki.

COMBAT



Teorie jakiego filozofa, wywarły na Tobie największe wrażenie i dlaczego?

-Kiedyś jak każdy czytałem Nietzschego, ale dziś już nie potrzebuję filozofów!

Jak powinna wyglądać Nasza wspólna walka z judeo - chrześcijaństwem? Czy mamy szansę na zwycięstwo w tym boju?

-Jak już wspomniałem nie jestem częścią ogółu i nie ma dla mnie już żadnego "nasza". Dawno nie myślę już w ten sposób. Dziś nawet nie jestem pewien czy chcę być patriotą. Młodzież, która pozuje na kraj z patriotyczną, antyniemiecką jest śmiechu warta, bo to właśnie oni przez POLAKÓW są określanii jako naziści, sataniści i wrogowie kraju!!! Czy to nie jest kompromitujące? "Polska" jako termin oznacza kraj chrześcijański, cała jego tradycja jest chrześcijańska, wszystkie historyczne postacie są judeo - chrześcijańskie. Co zaś owi ludzie rozumieją pod tym terminem to kraj z czasów, kiedy Polski jeszcze nie było. Poza tym 90% ludzi w Polsce to szara masa i czy będą się oni określać jako Słowianie, Polacy, katolicy, czy jeszcze inaczej to nie ma znaczenia, nic to nie zmieni. To jednostki, które mają głównie zamiast mózgu i co z tego, że z czystą polską krwią w żyłach? Po części już odpowiedziałem na ostatnie pytanie: nie ma szans, bo cała ta wojna jest iluzją.

Jesteś obecny na scenie Black Metalowej już pewien czas. Czy Twoim zdaniem Underground rozwija się w dobrym kierunku?

-Nie. Nie obchodzi mnie zresztą "underground".

Idee szczególnie Ci bliskie?

-Kształtowanie siebie. Kultuwuję siebie, swoje możliwości psychiczne i fizyczne. Utwardzanie,



GONTYNA KRY to horda, której nie trzeba przedstawiać, ponieważ jest bardzo dobrze znana nie tylko w Polsce. Cóż można napisać na wstępie tego wywiadu, chyba tylko tyle że stosunkowo niedawno wydana została debiutancka płyta, zatytułowana "Krew naszych Ojców". Już wkrótce ukaże się, kaseta wersja debiutu tego znakomitego zespołu... Zresztą w poniższym wywiadzie, który przeprowadziłem z Thargelion'em, będziecie mogli dowiedzieć się czegoś więcej na temat nowego wydawnictwa, zapraszam...

Witaj Thargelion! Co obecnie się dzieje w szeregach zespołu, po tym jak została wydana płyta "Krew naszych Ojców"?

-Po pierwsze, doszedł do nas Skowyt Wilcinus, który objął rolę perkusisty. W końcu możemy w pełni funkcjonować, ponieważ jak dotychczas, mieliśmy pewne problemy ze składem. Jak wiesz, wiele osób zdarzyło się przewinąć przez GONTYNA KRY. Niemniej jednak, obecnie jesteśmy zadowoleni z tego, iż Wilcinus jest częścią naszej hordy.

Jakie recenzje i opinie otrzymujecie za Waszą debiutancką płytę "Krew naszych Ojców"? Jakiego głosu do Was dochodzi ze strony Battlefield Records?

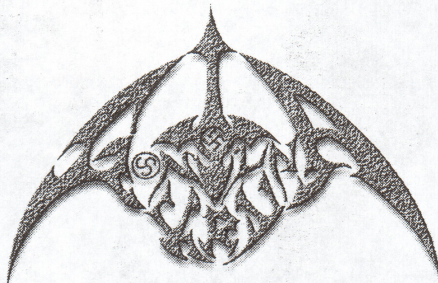
-Otrzymujemy wiele przychylnych nam opinii zarówno z kraju jak i z zagranicy. Wiele osób chwali nasz album, są bardzo zadowoleni i życzą nam jak najlepiej. Jest to niewątpliwie bardzo pocieszający fakt, bardzo mobilizujący do dalszej pracy zarówno nad muzyką jak i tekstami. Jeżeli zaś chodzi o Battlefield Records, oni także byli zachwyceni naszym ostatnim opusem, dowodem na to jest fakt, iż chcą związać się z nami na dłużej niż to było początkowo planowane.

Teraz wyjaśnij, dlaczego wydanie nowej płyty GONTYNA KRY opóźniało się przez tak długi czas? Wszystkie nagrania w studio zakończyliście stosunkowo dawno! Jak to było?

-Tak to prawda, wydanie "Krew naszych Ojców" trwało niemiłosiernie długo. Złożyło się na to wiele problemów, zarówno tych mniej istotnych jak i tych bardziej poważnych. Jedną z przyczyn były osobiste problemy, zeszły rok był dla niektórych z nas dość kłopotliwy. Niemniej jednak, obecnie jesteśmy w stanie normalnie funkcjonować. Warto też wspomnieć, iż początkowo nagrywanie perkusji trwało bardzo długo, kilka dobrych miesięcy, dopiero po tym okresie mogliśmy wejść do studia z gitarami, klawiszami, wokalem itd., tam spędziliśmy dwa tygodnie, wliczając w to liczne miksy, które miały miejsce. Muszę przyznać, iż to wszystko było dość męczące, ponieważ ostateczna data wydania przeciągała się z dnia na dzień, w pewnym momencie sami już nie wiedzieliśmy kiedy album ujrzy światło dzienne. Cóż, jednak po wielu trudnościach nam i Battlefield Records udało się wszystko ukończyć, czego dowodem jest wydana dziś płyta, z której jesteśmy bardzo zadowoleni.

Powiedz co zdecydowaliście, że postanowiliście powierzyć wydanie debiutu właśnie hiszpańskiej Battlefield Records? Czy kolejna płyta zostanie wydana również przez tą firmę?

-Najpierw postaram się odpowiedzieć na pierwszą część



pytania. Otóż, pierwotnie "Krew naszych Ojców" miała być wydana jako MCD, materiał który miał poprzedzić dużą płytę. W takiej formie miała wydać to niemiecka Darker Than Black Records, niemniej jednak z powodu licznych problemów jakie miała w tym okresie DTB, spowodowało iż zostaliśmy zmuszeni poszukać innej wytwórni. Byliśmy w o tyle dobrym położeniu, że Battlefield Records było nami już wcześniej zainteresowane, to przyspieszyło cały ten proces. Między innymi, zależało nam też na tym, aby nowa wytwórnia opłaciła studio, które kosztowało nas dość dużą sumę. Niemniej jednak, jest to tylko jeden z powodów. Ogólnie, to co nam zaoferowała Battlefield Records spowodowało, że zdecydowaliśmy się właśnie na nich. Myślę, że wybór był pomyślny, nie możemy narzekać.

Czy jesteście zadowoleni z pracy Battlefield Records? Jak oceniasz dotychczasową współpracę? Płyta wydana została według Waszych oczekiwań?

-Tak, muszę przyznać iż współpraca układa się nam bardzo dobrze, aczkolwiek nie wszystko wyszło tak jak tego sobie początkowo życzyliśmy. Głównie chodzi nam o okładkę, która kilka dni przed ostatecznym "zamknięciem" musiała być nieco zmieniona, co z kolei bardzo nas zaskoczyło - to jedyny "problem", który zaistniał między nami. Mimo tego, ogólnie Battlefield Records zrobiło bardzo dobrą robotę, wydanie "Krew naszych Ojców" jest w pełni profesjonalne i na wysokim poziomie. To nas niesamowicie cieszy!

Przejdźmy teraz do samej płyty. Dlaczego wybraliście właśnie taki tytuł "Krew naszych Ojców"? Co chcieliście wyrazić. Czy jest to pewnego rodzaju przesłanie? Kilka słów na ten temat.

-Dokładnie, sam tytuł nosi miano przesłania, jakie chcemy wyrazić naszym albumem. Muzyka i teksty stanowią jednolitą całość. "Krew naszych Ojców" to niewątpliwie opowieść o tym, czym byli dla nas nasi przodkowie, wielcy wojownicy, walczący z wrogiem,

który doprowadził do ówczesnej klęski. Myślę, że każdy kto zapozna się z płytą, z pewnością przekona się o tym osobiście. Ponadto, przeniesie się w czasy, które były dla naszych Ojców pasmem bitew, ale także i zwycięstw! PERUN JEST WŚRÓD NAS!

W paru zdaniach, mógłbyś przybliżyć wszystkim treści poszczególnych utworów. Według mnie są bardzo wymowne, kto jest ich autorem?

-Myślę, że jest to zbyt czułe, każdy z nas odbiera czy to książkę, teksty, muzykę na swój własny sposób, tak więc pozostawiam to tym, którzy są zainteresowani GONTYNA KRY. Autorem tekstów, tak jak ma to miejsce od samego początku, jest Kurhan. Muszę, przyznać, iż są one rzeczywiście wymowne, bez jakiegokolwiek owijania w bawełnę, tylko konkrety, dlatego właśnie są one wyjątkowe!

Różnice między Waszą nową płytą, a materiałem z "Welowie"... Jak z perspektywy czasu spoglądasz na oba wydawnictwa?

-Z pewnością nastąpił duży postęp, nie ma co do tego żadnych wątpliwości. Duży wpływ na to miało także studio, w którym zrealizowaliśmy nasz debiutancki album, ponieważ demo "Welowie" nagrywaliśmy przy bardzo małym budżecie i w dość szybkim czasie. Ponadto, "Krew naszych Ojców" to nowy rozdział w GONTYNA KRY. Jeżeli zaś chodzi o następny album "Barbarzyńskie Widmo Śmierci" - będzie to prawdziwy przełom, materiał jest całkowicie odmienny od obecnego. Już tytuł mówi sam za siebie - totalne zniszczenie.

Oprócz gry w GONTYNA KRY, masz jeszcze swój projekt o nazwie CORVUS... Kilka słów na temat tego projektu? Czy masz już przygotowany jakiś materiał?

-Tak, to prawda. CORVUS, to mój własny projekt, nad którym obecnie pracuję. Na pytanie czy mam już gotowy materiał, muszę odpowiedzieć, że nie. Wciąż brakuje mi czasu na jego ukończenie, niemniej jednak wszystko jest na dobrej drodze. Jedno jest pewne, to co do tej pory udało mi się zrobić z pewnością różni się od dotychczasowych dokonań zespołów spod znaku NSBM. CORVUS - to moje indywidualne dzieło, totalna symfonia grozy i bitwy. Główną inspiracją jest dla mnie natura, która mnie otacza, moje myśli, a także muzyka klasyczna! Z pewnością nie będziecie zawiedzeni. Niemniej jednak, wciąż nie jestem pewny, kto będzie tego wydawcą, myślę jednak że jeszcze nie czas i miejsce, aby o tym rozmawiać. Czas wkrótce to ukaże.

Nie można pominąć również sprawy związanej z Twoim udziałem przy tworzeniu strony internetowej The Pagan Front... Jak oceniasz obecną strukturę tej organizacji? Czy bardzo jesteś zaangażowany w pracę dla The Pagan Front'u?

-Po licznych problemach z jakimi borykał się ostatni The Pagan Front, wiele rzeczy się zmieniło, zarówno w sprawach organizacyjnych. Jeżeli zaś chodzi o samą stronę internetową, udało mi się stworzyć coś wyjątkowego, odróżniającego od innych wutryn NSBM, ponieważ, co tu dużo mówić, wiele projektów na internecie jest bardzo biednych, zarówno pod względem graficznym jak i merytorycznym. Ponadto,





wiele ludzi nie ma kompletnego pojęcia o tworzeniu stron www, są one pełne błędów i pozbawione dobrych rozwiązań. Osobiście mam pewne doświadczenie w tym fachu, tak więc myślę, że witryna The Pagan Front jest jedną z lepszych. Możecie się o tym przekonać sami: www.paganfront.com lub www.paganfront.org

Kolejne pytanie dotyczy stanu polskiego podziemia... Co możesz powiedzieć na ten temat? Twoje zdanie na temat jednoczenia się nurtu Black Metal z White Power?

-Polskie podziemie należy niewątpliwie do najlepszych, stanowimy w tym wypadku elitę, niekwestionowana czołówkę, z takimi zespołami jak: SWASTYKA, KATAXU, NORTH, DARK FURY, SELBSTMORD, GRAVELAND, GALGENBERG, WOJNAR, THOR'S HAMMER, CAPRICORNUS etc.

Co sądzisz o: a) polityce, b) unii europejskiej, c) żydach w Polsce, d) karze śmierci...?

-a) polityka - nie jest mi obca, jest to bardzo ważny aspekt w moim życiu, bardzo zasadniczy. Według mnie, każdy kto traktuje tę kwestię obojętnie jest niczym tylko przysłowiowym warzywem, nihilistą, pasożytem, hedonistą, którego nic nie obchodzi. Cynizm i brak zainteresowania tą kwestią to, czysty brak osobowości i ignorancja w stosunku do tego co ma miejsce w kraju i na świecie. Dalszy komentarz jest już w tym wypadku zbędny.

b) unia europejska - utopia dla Polski, mechanizm

kontrolowany przez "tych", dla których celem jest osiągnięcie miarodajnych zysków i wykorzystywanie innych, tj. mniej rozwiniętych gospodarczo krajów.

c) żydzi w Polsce - ten temat został już dawno wyczerpany!!!

d) kara śmierci - jeżeli jest ona słusznie wymierzana, to jestem jak najbardziej "za". To, co obecnie dzieje się w naszym kraju przechodzi już najśmielsze oczekiwania, moim zdaniem powinna ona obowiązywać.

Interesujesz się filozofią? Jakich filozofów cenisz najbardziej i dlaczego, pomijając oczywiście wielkiego Friedrich'a Nietzsche!!!

-Niewiem czy można pominąć taką osobowość jak Friedrich Nietzsche, niemniej jednak interesują mnie jeszcze: Carlyle, Rosenberg, Herbert Spencer, rodzimy Stachniuk, Wacyk, z antycznych: Platon, Sofokles i wielu innych.

Macie może w planach zagranie jakiegoś koncertu? Jeżeli tak, to jakie zespoły widzielibyście obok GONTYNA KRY?

-Planujemy w najbliższej przyszłości zagrać koncert GONTYNA KRY, niemniej jednak nie jest to jeszcze nic pewnego, zależy od tego wiele istotnych kwestii, które najpierw musimy rozwiązać. Jeżeli mielibyśmy grać z kimś, to osobiście chciałbym aby były to hordy takie jak: SWASTYKA, NORTH, SELBSTMORD, KATAXU, PANTHEON, DARK FURY, NOKTURNAL MORTUM, NOCTIFER, NARGAROTH etc.

Na koniec, zdradz kilka szczegółów związanych z kolejnymi wydawnictwami zespołu? Co obecnie przygotowujecie, kiedy nowa płyta?

-Obecnie, planujemy nagrać split, jako MCD, później zaś drugi album, o którym już wcześniej wspominałem.

Nasz wywiad dobiegł końca. Czy chciałbyś coś jeszcze do niego dodać?

-Wielkie dzięki za przeprowadzony wywiad. Ślawcie potęgę Słowiańskich bóstw i bądźcie dumnymi Aryjczykami, którzy z honorem dążą do zwycięstwa. Wspierajcie GONTYNA KRY! Śława!



Najstarszym Greckim zespołem przedstawianym w tym miejscu jest LEGION OF DOOM. Jak wskazuje biografia, wszystko zaczęło się w roku 1990! Pierwszym oficjalnym wydawnictwem jest kasetka demo, która zatytułowana została "The Desecration", jest rok 1994. Zespół potwierdza swoją bytność na scenie!!! W niecały rok później, LEGION OF DOOM nagrywa materiał na debiutancki CD "Kingdom of Endless Darkness", zawierający siedem utworów i około 40 minut muzyki... Potężny kopniak w każdy zdrowy ryj!!! Ekstremalny Black Metal. W tym samym momencie, wszystko zaczyna się komplikować!!! Zespół pragnie umieścić na okładce do płyty symbol, który budzi wciąż wiele kontrowersji! Nie chcą iść na kompromis.



Wydawcy i dystrybutorzy odmawiają wydania, jak również, rozprowadzania płyty LEGION OF DOOM!!! Zespół nadal tworzy, nie bacząc na wszelkie oskarżenia o propagowanie idei nazistowskich. Mijają prawie dwa lata od nagrania debiutanckiego krążka, a zespół mimo problemów miał już nagrany kolejną płytę!!! Choć sesja nagraniowa odbyła się wiosną roku 1995, to płyta ukazała się z ponad dwu letnim opóźnieniem... Tytuł krążka "For Those of the Blood", a wydawcą płyty została Hypervorea Rex. Na tej płycie mamy pół godzinny materiał, zawierający drapieżny i brutalny Nazi Black Metal, wypełniony dużą ilością wstawek klawiszowych... Wytwórnia ta w późniejszym czasie zmienia nazwę na Black Lotus Records, w obawie o oskarżenia o propagowanie nazizmu!!! Niestety "For Those of the Blood" ukazał się w limitowanym nakładzie 500 sztuk... Choć płyta rozeszła się bardzo szybko, to jednak Hypervorea Rex. nie zdecydowała się na wznowienie twierdząc, że nie ma zamiaru współpracować z zespołami nazistowskimi! LEGION OF DOOM tworzy od samego początku tylko dwóch wojowników, a są nimi Deamon oraz Demogorgon. Jeszcze w zeszłym roku wydana została płyta w nakładzie limitowanym do 500 kopii, zatytułowana "1990 a Decade of Darkness and Blood 2000"... Płyta zawiera oba poprzednie wydawnictwa, czyli debiutancką płytę "Kingdom of Endless Darkness" oraz drugi materiał "For Those of the Blood"!!! Ponad 70 minut muzyki, zawartych w 14 utworach bardzo dobrego Nazi Black Metalu!!!



Kolejnym przedstawianym zespołem z Gracji będzie KAIADAS! Zespół powstał w 1995 roku, aby rozpocząć drogę wytyczoną przez znanych Norwegów z DARK THRONE... Tak, muzycznie Grecy preferują właśnie styl "Raw", czyli surowego Black Metalu, zagranego bardzo szybko i jak najbardziej brutalnie! Założycielami zespołu są znani muzycy z NAER MATARON, czyli Kaiadas, który posiadał gitary i zajął się komponowaniem muzyki oraz Aithir zasiadający za perkusją, a zarazem odpowiedzialny za teksty i wokali! Ta dwójka nagrywa na przełomie 96/97 pierwszą swoją kasetę demo, zatytułowaną "And the Battles will Start Again". Muzycznie, jak wcześniej wspomniałem bezkompromisowy i szybki Black Metal... Kolejnym wydawnictwem KAIADAS jest split 7"EP z niemieckim the true FROST. Wydawcą tej płyty jest niemiecka wytwórnia Satanic Terror Productions... Na tym winylu umieszczony został tylko jeden utwór KAIADAS zatytułowany "Winterwar memorial". Płyta ukazała się jesienią 1997 roku, w limitowanej edycji, tylko 300 egzemplarzy!!! Obecnie zespół ma już nagrany nowy materiał, który zawierał będzie osiem utworów i zostanie wydany pod dość wymownym tytułem "The Pure Hellenic Aryan Blood"... Data wydania niestety nie jest mi znana.



Hellenic Black Metal Legions

Witaj Necro! Na początek powiedz co nowego słysząc u Ciebie?

-Właśnie skończyłem robić gitary do nowego materiału SELBSTMORD, teraz pozostało tylko trochę prób i nagrywanie. Zapewniam, że ten materiał da niezłego kopniaka w dupę!!! Poza tym za niedługi czas zabiorę się do nagrywania debiutanckiego albumu OHTAR.

Już jakiś czas temu wydana została taśma "Some day the whole world..." przez Garazel Productions. Czy macie już przygotowany nowy materiał... Jeżeli tak, to kiedy można się go spodziewać? Będzie to kontynuacja "Some day the whole world..."?

-Z nowym materiałem wyszły zajełście dziwne rzeczy!

SELBSTMORD to dobrze znany zespół, który w niedługim czasie po wydaniu kasety demo "Some day the whole world..." przez Garazel Productions, otrzymał propozycję wydania płyty CD z tym materiałem... Krążek zawiera dodatkowy utwór, poprawioną oprawę graficzną, jak również teksty do wszystkich kompozycji. Myślę że nic więcej nie trzeba pisać na temat tego zespołu, ponieważ wszystkiego będzie można dowiedzieć się z poniższego wywiadu, który został przeprowadzony z Necro znanym również z OHTAR!!! Tak więc zapraszam...

Przez dwa lata robiliśmy ten stuff, po czym weszliśmy do studia i go nagraliśmy. Po wielokrotnym przesłuchaniu stwierdziliśmy, że jest to nieodpowiednia droga dla oblicza SELBSTMORD i wogóle muzyka przestała nam się już podobać! Węć cały ten stuff odłożyliśmy na półkę. W tej chwili mam już przygotowany materiał, z którego jestem zadowolony. Czy będzie to kontynuacja "Some day..."?, raczej nie, muzyka jest agresywniejsza dojrzała - napewno dużo lepsza niż na demówce.



Na dniach ukaże się Wasz debiutancki CD! Będzie to materiał z pierwszej kasety demo wraz z jednym dodatkowym utworem! Dlaczego postanowiliście umieścić bonusowy utwór?

-W tej chwili CD jest już dostępne pod adresem Old Legend Productions. Ogólnie ten materiał został zmiksowany ponownie, brzmienie jest bardziej przejrzyste itp. Bonusowy track umieściliśmy z dwóch względów. Po pierwsze po to aby CD różnił się choć trochę od wersji kasetowej, a drugą kwestią jest to, że ten kawałek nagraliśmy w nowym dwuosobowym składzie i taka drogą muzyczną chcemy kroczyć.

Kilka słów o tekstach zawartych na "Some day the whole world...". Jesteś ich autorem więc powiedz, co inspirowało Cię do pisania? Jakiej najczęściej tematy poruszasz w swych lirykach?

-Liryki poruszają wiele różnych spraw. Misanthropia, wojna, wyższość białej rasy, zniszczenie itp. Każdy tekst ma swój osobisty przekaz, piszę o tym co widzę, co mi się nie podoba. Wszystko uzależnione jest od stanu psychicznego w jakim się znajduję!

Twoim drugim zespołem jest OHTAR! Niedawno został nagrany mini LP zatytułowany "Wolfschanze". Jest to zupełnie nowe oblicze OHTAR! W kilku słowach opisz zawartość "Wolfschanze"?

-Z tego materiału jestem bardzo zadowolony, właśnie o to mi chodziło. W 100% mogłem przekazać poprzez moją muzykę dwie strony swojej duszy: mizantropia i nienawiść. Każdy kto podchodzi do odbioru muzyki emocjonalnie, niech lepiej zastanowi się nad sięgnięciem po "Wolfschanze"!

Kto jest wydawcą tego materiału? Czy rozważacie propozycję wydania "Wolfschanze" w wersji kompaktowej lub winylowej?

-Materiał ten wydaje mój stary przyjaciel Vulpess pod szyldem Blasphemous Productions. Wydanie jest w



pełni profesjonalne. Nie zamierzam wydawać tego na CD czy winylu, niech pozostanie tylko taśma. W planach mam wydanie LP OHTAR właśnie na CD - czy to się powiedzie? Czas pokaże!

Oprócz gry w SELBSTMORD i OHTAR, prowadzisz jeszcze dystrybucję Blasphemous Promotion. Co do tego pory wydałeś pod tym szyldem?

-W tej chwili nie zajmuję się żadną większą dystrybucją - nie mam na to czasu. Jediną pozycją, którą promuję jest Radogost 88, jest to kultowy zin więc nieśmiem Lokiemu odmówić promocji. Numer czwarty jest umnie dostępnym w cenie 7 zł.

Co możesz powiedzieć o obecnej scenie Black Metal? Zespoły, które w ostatnim czasie zrobiły na Tobie wrażenie?

-Wiesz, nie interesuję się zbyt sceną Black Metal. Mam swoich faworytów i niesięgam po nowości wydawnicze. Wrażenie na mnie zrobiły ostatnie albumy ABYSSIC HATE i THUNDERBOLT.

Kto obecnie znajduje się w szeregach SELBSTMORD? Słyszałem, że nastąpiły pewne zmiany co do składu zespołu! Kilka słów na ten temat.

-Skład zespołu nie uległ wielkiej zmianie, odszedł tylko gitarzysta. Skład zawsze był i będzie dwuosobowy Necro - git. voc. i Diathyrron - dr. bass. Osoby, które

pomagały czy też będą pomagać, nigdy nie będą w składzie SELBSTMORD.

Jak układa się Wasza współpraca z Garazel Productions? Według mnie Tom wykonał bardzo dobrą robotę przy wydaniu debiutanckiego materiału SELBSTMORD! Czy jesteście usatysfakcjonowani tą współpracą?

-Podzielam Twoje zdanie na temat Garazel'a. Tom jako jedyny zainteresował się wtedy wydaniem tego materiału. Dał z siebie wszystko i sprostął naszym oczekiwaniom. Jesteśmy usatysfakcjonowani z roboty jaką wykonał!

Czym jest dla Ciebie Narodowy Socjalizm?

-Drogą życia!

Ile czasu trzeba jeszcze żeby zniszczyć judeo-chrześcijańską tyranię? Uważasz, że Nasze zwycięstwo jest bliskie i, że to my będziemy świadkami tego Triumfu?

-W naszej walce czasu nie mierzymy, zwycięstwo nadejdzie - jest to przecież naszym celem!!! Sam tytuł CD świadczy o tym, że dążymy do tego aby jutro należało do nas!

No to na koniec tego wywiadu może chciałbyś coś dodać!? Coś czego nie powiedziałaś wcześniej, a uważasz za ważne i interesujące?

-Pozdrawiam wszystkich uniesieniem prawej ręki w górę słońca niezwyrodnego.

Dziękuję za wywiad!!!

-Również dziękuję za wywiad!



Fucking churches

Fucking jews

Fucking clergy

Fucking f.o.g.

Fucking mob

Fucking jesus christ



ANTISEMITEX

Oto wywiad z tyskim ANTISEMITEX... Na pytania odpowiadają lider tej formacji Eiserne Faust... Wywiad prezentujemy mimo iż przeprowadzony został dość dawno temu!!!

Skąd pomysł założenia takiego zespołu, co ma oznaczać taka nazwa?

-Głównym powodem założenia ANTISEMITEX była chęć przekazania /propagowania/ naszej Idei zarówno na scenie Skinheads jak i Black Metal. Dużą rolę odegrała też chęć grania i robienia czegokolwiek dla Sprawy... Nazwa wyraża nasz antysemityzm.

Powiedz coś o pierwszym wydawnictwie ANTISEMITEX, kiedy coś nowego i czy będzie różniło się od poprzedniego materiału?

-W zasadzie pierwszym wydawnictwem był nierozprowadzany reh. Ale w sumie można uznać za pierwsze nasze Promo 88. Taśma ta zawiera 6 utworów Skinhead War Music, jak my to określamy. Inni słyszą tam wpływy muzy Skinhead i Metalu. Myślę, że to trafne bo jako, że słuchamy głównie tych dwóch gatunków muzyki to niejako automatycznie słysząc te wpływy w naszej muzyce. Promo zostało nagrane na marnej jakości sprzęcie toteż jego jakość techniczna pozostawia wiele do życzenia, dla nas jednak najbardziej liczy się przesłanie jakie ze sobą niesie nasza muzyka. Nowy materiał jest już gotowy, pozostaje tylko go zarejestrować, co planujemy na grudzień 99. Będzie to około 30 minut muzyki, znacznie dojrzszej od debiutu i co ważniejsze lepszej jakości, gdyż mamy teraz trochę nowego sprzętu, który pozwoli uzyskać nam brzmienie, które nas interesuje. Tekstowo dalej będzie ostro i bez kompromisów, czyli o nienawiści do naszych wrogów, ich eliminacji, Rasowej Wojnie, dumie z Przodków, Rasy, Kraju i tego typu sprawach bliskich naszym sercom. Wydaniem tego materiału prawdopodobnie zajmie się Necro i jego Blasphemous Prod. Natomiast w pierwszej połowie roku 2000 planujemy nagranie naszych wszystkich kawałków w nowych aranżacjach, dodanie kilku nowych i wydanie tego jako cass LP 2000.

Jakie hordy w ostatnim czasie zrobiły na Tobie wrażenie?

-Z Metalu: demo DER STURMER, SELBSTMORD, nowe MCD KRISTALLNACHT i ABSURD, CD MJOLNIR, OSCULUM INFAME, ANCIENT RITES. Z R.A.C.: BLUE EYED DEVILS, INFANTRY, IRON YOUTH, NORDIC THUNDER, nowy HONOR i CELTIC WARRIOR, BRIGADA NS oraz chyba najbardziej CD i EP MUDOWEN...

Kiedy nowy numer Gniew Ludu i co z MARTIAL?

-Trzeci numer Gniew Ludu praktycznie jest gotowy, pozostaje tylko jego złożenie. Zawierać będzie wywiady z OHTAR, MUDOVEN, ATTACK, obscurny materiał o amerykańskiej organizacji The World Church Of The Creator oraz artykuły o The Order, 14 Word Press / Wotans Volk i inne. Kiedy będzie dostępny tego nie wiem, ale myślę, że wkrótce. W numerze IV będzie więcej wywiadów min. KRISTALLNACHT, DER STURMER, czy HOLOCAUST z Holandii, także będzie on wkrótce po ukazaniu się trójki. Działalność MARTIAL w tej chwili jest zawieszona z powodu pobytu wokalisty w USA. Niestety w tej chwili nie jestem w stanie powiedzieć kiedy i czy MARTIAL będzie jeszcze grał, a mieliśmy "mamy" bardzo dobry materiał. Czas pokaże...

Co sądzisz o narkotykach i alkoholizmie szerzącym się wśród Skinheads i wojowników BM?

-Narkotyki zdecydowanie odrzucam. I nie obchodzi mnie pogląd, że to środki, które mogą być bezpiecznie używane przez jednostki silne. To tylko wymówka jak i nawiązywanie do szamańskich wywarów. Jeśli chodzi o alkohol to piję okazjonalnie, ale nie nadużywam. Jeśli ktoś przesadza i robi z siebie lumpa to zasługuje na obóz. Nie ma znaczenia czy uważa się za Aryjczyka, Skinhead'a czy Wojownika. By być Aryjczykiem trzeba sobą coś reprezentować, przez cały czas dawać przykład wszystkim na okolo, że jest się nadczołowiekiem, a belkoczący i cuchnący dewiant na pewno nie ma nic wspólnego z wizerunkiem Aryjczyka!



Czy bliska jest już wojna rasowa? Co Twoim zdaniem znaczy bycie Patriotą rasowym?

-Tego nie da się przewidzieć. Faktem jest, że Białe Narody są coraz bardziej ciemnione i w końcu zerwą kajdany, wtedy krew oprawców popłynie wielkim rzekami. Ten dzień się zbliża... Rasowego Patriotę dobrze określa treść 14 Słów, które sformułował David Lane, członek Bruders Schweigen: "My musimy zapewnić egzystencję naszym Ludziom i przyszłość dla Białych dzieci". Co to znaczy chyba każdy wie?

Czy nacjonalizm żydowski i niemiecki są zagrożeniem dla narodu Polskiego i Polski?

-Oczywiście! Szczególnie żydowski, gdyż żydzi dzierżą w swoich łapach wszystko co pomaga im zawnadnąć do końca świata i zetrzeć nas z powierzchni tej planety, czyli media, bankowość, mają swoich ludzi chyba w każdym rządzie, jest też kompleks "holokosztu", którym szachują wszystkich, którzy śnią się im przeciwstawić. To odwieczny wróg Białej Rasy i prędzej czy później dojdzie znowu do bezpośredniej konfrontacji, mam nadzieję, że po niej nie będzie komu wspominać ofiar "holokosztu". Jeśli chodzi o Niemcy to są tam ludzie, którzy kierują się dobrem Białej Rasy i chcą z nami współpracować, ale niestety większość nadal myśli starymi kategoriami i nie ma mowy o porozumieniu z nami.

Jakie ziny byś polecił i dlaczego?

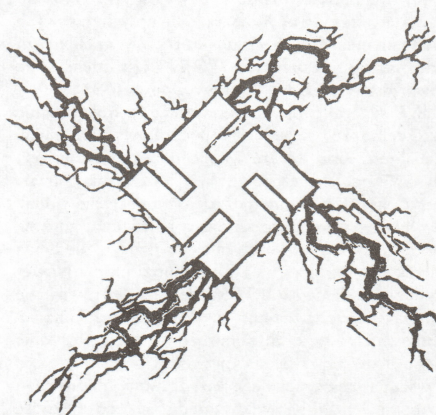
-Z kraju: Outlaw, Zryw, Odala, Wehrwolf, TerrorMega, a z zagranicy: Blood And Honour, Dark Imperium, The Scorpion, Strenght Through War. Dlaczego? Bo są cennymi nośnikami informacji.

Czym zajmujesz się poza ANTISEMITEX, Gniew Ludu, MARTIAL?

-Te trzy sprawy pochłaniają praktycznie cały mój czas. Poza tym od czasu do czasu wyjazdy na koncerty i spotkania z Towarzyszami. To chyba wszystko, są też oczywiście codzienne zajęcia.

Co dla Ciebie oznacza bycie Aryjczykiem i NS?

-Cóż, to trudne pytanie, nie umiem za bardzo wyrazić tego słowami, ale spróbuję. Najkrócej mówiąc to dla mnie życie. Bycie Aryjczykiem to ciągła walka o naszą Wiarę, nie mówię tu o aspektach biologicznych. To praca i poświęcenie naszej Sprawie, to odróżnia nas od motłochu, którego celem jest pieniądz i nic poza tym, my mamy swoje Zasady i Cel, do którego dążymy mimo



wszystkich przeszkód. Tworzymy i pielęgnujemy kolejne cywilizacje. Jesteśmy najbardziej kreatywni ze wszystkich ras i to nas wyróżnia. To tyle na ten temat.

Czy utrzymujesz kontakty z przedstawicielami sceny BM i Skins?

-Tak, utrzymuję kontakty zarówno ze Skinhead's jak i BM. Z tym, że jedynie z Politycznymi Żołnierzami, ludźmi zaangażowanymi w Ruch. Nie utrzymuję kontaktów z apolitycznymi gośćmi, których życiowym kredo jest zabawa.

Jaki jest Twój cel życiowy?

-Moim celem jest przyczynienie się do Zwycięstwa i Supremacji Białej Rasy. W tej chwili robię to na co mnie stać czyli wydaję pismo i gram. Chcę jednak czynnie stawiać opór temu zgniłemu Systemowi, zobaczymy co z tego wyjdzie. Są też oczywiście osobiste dążenia, ale nie warto o nich pisać, bo chyba nikogo nie interesuje co chcę zrobić ze swoim życiem prywatnym.

Dzięki za odpowiedź, Twoje ostatnie słowa...

-Także dzięki za konkretne pytania. Mam nadzieję, że pewnego pięknego dnia razem stanimy ramię w ramię na Rasowej Wojnie i zabijemy "kilku" podludzi. Nasz czas się zbliża, bądź gotów. Ku Rasowej Wojnie...

WEHRWOLF OBERSCHLESSEN: TICHAU
EISERNE FAUST 88/14



Support Aryan Terrorism!!!

Witaj Wojnar! Rozpocznijmy ten wywiad od przedstawienia Twoich wszystkich dotychczasowych dokonań muzycznych. Tym, którzy nie mieli okazji zapoznać się z twórczością WOJNAR, a zatem, kilka słów o pierwszej taśmie "Zimowa Opowieść"?

-Hail Lenigard! Moją pierwszą taśmę traktuję obecnie jako demo ze względu na początkową fazę mojej działalności oraz na to, że nie odzwierciedlała ona właściwie moich uczuć, nie była jeszcze tak dojrzała muzycznie jak następne pozycje. Pomimo tego jednak narobiła wówczas dużo szumu w podziemiu, gdyż na tamte czasy rzadko spotykało się demo z podobną muzyką, nagrałą na takim poziomie. Nawet prymitywne demo MORTIIS'a nie mogłoby równać się z moim, chociaż szanuję go za wczesne dokonania. "Zimowa Opowieść" zawierała jednak swoje przesłanie - chciałem poprzez nią przedstawić własną wizję powstania naszej planety, co do dnia dzisiejszego pozostaje zagadką ze względu na rozbieżność informacji. W mitologii słowiańskiej również bardzo mało możemy znaleźć na ten temat. Według mnie zanim powstał glob ziemski toczyła się Wielka Wojna Bogów, dalszy ciąg mogę zacytować już z jednej z moich późniejszych pieśni: "Ciemne niebiosy zrodziły gromy, Gromy zrodziły ogień, zaś ogień stał się pierwszym z czterech żywiołów przyrody, Smutek Bogów w deszcz się zmienił, Deszcz zrodził wodę, strumień obfitości wypełnił koryto ziemskie i wskazał życia drogę, A kiedy nastały mrozy, Bogowie złączyli je wraz z wodą i z twardej lodowej bryły powstała powłoka ziemią nazwana, Oddech Gromowładnego był wielki, tak wielki że wichry powstały, a ich wspólnym ojcem stało



Zapraszam na wywiad z Wojnarem... Jest to jednoosobowy projekt z Warszawy. Muzycznie Wojnar prezentuje styl nazwany przez samego twórcę, jako Monumental Slavic Ambient... Z tego wywiadu dowiedzie się nieco więcej na temat Wojnar, jak również jego projektu Piorun i jeszcze wielu innych ciekawych rzeczy... Tak więc...

się wszechpanujące powietrze..." Jest to oczywiście moja własna wizja, podkreślam to po raz kolejny!

Teraz opowiedz o drugim wydawnictwie "Jam Synem Orlim Jest Na Wieki...!". Jest to materiał bardziej klarowny, bardziej urozmaicony, jednym słowem lepszy od poprzedniej taśmy? Słyszalny jest Twój rozwój muzyczny!!!

-Jest przepełniony smutkiem i samotnością, chociaż materiał ten skomponowałem w niedługi czas po "Zimowa Opowieść", we wrześniu '97. Jako że tym razem postanowiłem stworzyć album pełnowymiarowy, włożyłem w jego nagranie bardzo wiele ekspresji i uczucia. Motywu przewodnim jest tutaj Orzeł czyli ptak - symbol dla każdego Słowianina. Jest symbolem naszej Walki, jest symbolem naszego Słowiańskiego Narodu, a zatem powinniśmy traktować go jak naszego Ojca. Niektórzy czasami zupełnie zapominają o jego symbolice, nawet nieświadomie opluwając jego wartość, natomiast ja doszedłem do wniosku, że czas najwyższy ludziom o tym przypomnieć. Jeśli przyjrzy się uważniej okładce tego materiału, zapewne dostrzeżesz, że umieściłem na niej wilczy hak, czyli innymi słowy znak Krew i Honor, to również bardzo istotna sprawa.

I teraz przejdźmy do ostatniego dzieła WOJNAR! Tutaj mamy zdecydowanie najlepszy materiał, który został zarejestrowany w styczniu ubiegłego roku! Co powiesz na jego temat?

-Zapewne masz na myśli "Kiedy Duch Wojny Nade Mną Powstanie" nagrany w styczniu '99. Rzeczywiście, prawie rok czekał on na wydanie, toteż mogło wydawać Ci się że pochodzi z 2000 roku. Czy najlepszy jest to bym ostro polemizował w tej kwestii, gdyż obecnie jest już przestarzały dla mnie, moje nowe produkcje są o

wiele ciekawsze. Obecnie mam w domu na półce trzy nowe materiały czekające na wydanie - dwa albumy i jedna EP'ka. Jeśli jednak pytasz się mnie o tamten materiał to przyznam Ci się szczerze, że otworzył on mi oczy na moją dotychczasową twórczość. Był ciekawy, ale jeszcze nie dość dobry. Na pewno był dla mnie dużym krokiem na przód w rozwoju muzycznym. Gitara klasyczna i pogańskie śpiewy dużo dały tej płycie. Teraz już wiem w którą stronę mam podążać i mogę jedynie dodać, że w przyszłości moja muzyka będzie miała bardziej folkowe i akustyczne - miejmy nadzieję - oblicze. Czas pokaże...

Obecnie są już gotowe kolejne dwa wydawnictwa, które mają być wydane już w najbliższym czasie. Kolejno opowiedz w kilku zdaniach o "Księżu Welesa" oraz "Z Najgłębszych Borów Pieśni Wam Niosę"?

"Księżu Welesa" to wynik wspólnej sesji WOJNAR z wieloma innymi ciekawymi postaciami z ukraińskiego podziemia. Wystarczy że wspomnę o muzykach z NOCTURNAL MORTUM, HATE FOREST czy ASTROFAES, chyba nie trzeba nic dodawać? Ogólnie sama sesja nie była zamierzona, po prostu podczas mojej pierwszej wyprawy na Ukrainę Knjaź Varggoth zaciągnął mnie do studia i powiedział, że wszystko już czeka na mnie przygotowane. Ja tymczasem nie byłem kompletnie przygotowany do nagrywania, więc postanowiliśmy że zacznę improwizować, a gdyby zabrakło mi pomysłów to zaprzyjaźnieni ludzie z ukraińskiego podziemia mi trochę pomogą. Skończyło się tak, że ich wkład w tą sesję był niemal tak samo wielki jak i mój, zatem można to uznać za wspólne dzieło. Postanowiłem, że zbyt wielkie przeżycia łączą mnie z tą sesją oraz samą wizytą na Ukrainie i całość oparaliśmy lirykami z "Księgi Welesa" w języku rosyjskim. To piękna księga, opowiada o Bogach, o wędrownicze ludów aryjskich i o walkach. Szkoda tylko, że jest w Polsce niedostępna. Zresztą jeśli chodzi o literaturę pogańską to Ukraina jest o wiele lepiej wyposażona od Polski. Po tamtej sesji wiedziałem już, że kolejny album będę tam nagrywał. Nie minęło pięć miesięcy jak ponownie znalazłem się w ukraińskim Beat Studio. "Z Najgłębszych Borów..." to bita godzina muzyki, która nie nudzi! Mnóstwo elementów folkowych nadaje niesamowity klimat tej muzyce, zresztą wielka tutaj jest też zasługa Saturiousa, który zrobił sesyjne flety. Sądzę, że obydwa albumy powinny ukazać się najpóźniej do lata tego roku za pośrednictwem małej podziemnej wytwórni Majestat Nocy Promotion.

Teraz chciałbym abyś potwierdził te słowa... Wydaje mi się, że nie można klasyfikować dokonań WOJNAR, gdyż każde z wyżej wymienionych wydawnictw jest poświęcone naszym słowiańskim korzeniom, naszym wspólnym ideą i wszystkim Synom słowiańskiej ziemi?

-Masz rację, klasyfikacja dokonań WOJNAR w określonej dziedzinie muzycznej mogłaby być swego rodzaju ubliżeniem dla mojej działalności. Jestem zdania, że moja twórczość nie podlega żadnym współczesnym trendom gdyż jest sama w sobie



opodczasowa. Nigdy nie tworzyłem z myślą o odbiorcy, jedynie chciałem zaspokoić swe własne pragnienia duchowe. Oddać należną część tym, którzy na nią zasługują - Bogom i przodkom naszych słowiańskich ziem, a synowie niechaj czerpią nauki z ich osiągnięć. W końcu sam jestem jednym z wielu, którzy dziedziczą prawa do słowiańskich tradycji...

WOJNAR to nazwa, która łączy ze sobą stronę muzyczną i liryczną! Przypuszczam iż muzyka nie mogłaby istnieć bez tekstów, których jesteś autorem... Każdy wie o czym śpiewasz, ale powiedz skąd czerpiesz inspiracje, co Tobą kieruje przy pisaniu tekstów?

-Przed wszystkim chciałbym zaznaczyć, że w moim przypadku proces twórczy następuje dokładnie odwrotnie - to teksty nie mogłyby istnieć bez muzyki. Zaś samo skomponowanie muzyki nie jest wcale taką prostą rzeczą - potrzeba do tego naprawdę odpowiedniego klimatu i natchnienia. Sama muzyka odzwierciedla moje inspiracje - może to być zarówno wojna, śmierć, nienawiść jak i miłość, samotność czy smutek. Niekiedy wystarczy wsłuchać się dokładnie w samą muzykę aby określić jej pochodzenie, czy płynie ona z głębi lasów, czy może z górskich wyżyn. Liryki jedynie próbują naświetlić słuchaczom wyobrażenie o pochodzeniu muzyki.

Twierdzę, że muzyka którą tworzysz jest jedną z najlepszych w tym gatunku. Powiedz czy pogański folk jest dobrym określeniem, czy też masz swój jakiś osobisty termin na swe dokonania? Jakże zespoły z

polskiego podziemia cenisz najbardziej? Te tworzące Pagan Folk...

-W sumie jest mi obojętne czy ktoś nazywa moją twórczość mianem Pagan Folk czy inaczej. Ja osobiście określam się jako Slavonic Folk Ambient, gdyż ten termin chyba najlepiej obrazuje moją muzykę. Najważniejsze jest to, że ludzie nie wrzucają mnie do jednego worka z grupami Black Metal, gdyż mam naprawdę wielki szacunek do tego gatunku i uważam, że w Polsce i tak zbyt wiele grup nadużywa tego terminu bezprawnie czyniąc Black Metal zwykłym znakiem handlowym. A przecież ten prawdziwy Black Metal to czyste Zło i Nienawiść, Satanizm w jego rzeczywistej formie! Wracając jednak do głównego tematu pytania to z polskich grup Pagan Folk mogę wymienić chyba LORD WIND, który jakoś trzyma formę od samego początku, reszta uległa komercji lub po prostu nie przychodzi mi w tej chwili do głowy. Ogółem rzecz ujmując to w Polsce ten gatunek nie jest raczej zbyt popularny i bardzo mnie to cieszy!

Wszystkie wydawnictwa WOJNAR charakteryzuje bardzo dobra i solidna oprawa graficzna. Kolorowe zdjęcia, naprawdę są dużym plusem i tworzą z muzyką pewną całość! Czy kolejne wydawnictwa będą zawierały równie interesującą szatę graficzną?

-To prawda. Zawsze starałem się poważnie podchodzić do spraw wydawniczych, zwłaszcza że z reguły sam musiałem dbać o całokształt okładki, która moim zdaniem niekiedy oddaje bardzo dokładnie klimat muzyki. Do tej pory używałem kolorów, gdyż moje pierwsze trzy materiały były ściśle związane z pojęciem przyrody. Moje nowe wydawnictwa będą posiadały czarno-białe oprawy, z reguły zdobione starymi rycinami. Zdecydowałem się na to ze względu na bardziej mroczne przesłanie moich nowych albumów. Zatem jak sam widzisz nie jest dla mnie regułą stosowanie się co do jednej stylistyki okładek, po prostu zawsze należy pamiętać o dostosowaniu pejzaży do muzyki.

Poza Twoim zespołem udzielasz się jeszcze w projekcie o nazwie PIORUN. Co możesz powiedzieć o tym projekcie, z kim go tworzysz i co dotychczas zostało wydane? Kilka słów o muzyce?

-PIORUN powstał z inicjatywy Wojbora jakieś dwa lata temu. Na początku zarejestrowaliśmy reha "Wicher w Okowach Nocy" z jednym utworem. Jakość jego była słaba i z tego też względu nie rozpowszechniliśmy tego nagrania innym. Potem doszedł Gniew Gromosław i już z nim zarejestrowaliśmy nasz debiutancki mini album "Goreją Wici Wojenne", który wydała na taśmie Nawia Productions. Obecnie, w grudniu minionego roku nagraliśmy na Ukrainie nasz pełny materiał "Kołomir". PIORUN od tej pory ma poszerzony skład o dwóch stałych członków: Knjazia Varggotha i Saturiousa. Naszą ambicją jest zjednoczenie ludzi z Rosji, Ukrainy, Białorusi i Polski pod jednym sztandarem PIORUNA, zespołu w którym moglibyśmy wspólnie tworzyć



rdzenny folk słowiański. Muzyka dotychczas była oparta na klawiszach, jednak od następnego albumu pragniemy to zmienić w sposób diametralny!

Porozmawiajmy teraz na inny temat! Slava Productions jest Twoją wytwórnią. Co wydałeś do tej pory i co obecnie masz w planach wydawniczych? Jak się czujesz jako muzyk w roli wydawcy!? Chyba bardziej niż inni wiesz czego oczekuje zespół od wydawcy?

-Slava Productions to martwy temat i nie chciałbym wracać do niego po raz kolejny. Ostatnie wydawnictwa jakie zostaną zrealizowane pod tą nazwą to industrialno - ambientowe projekty mojego dobrego znajomego: LAND OF MAGIC, R'LYEM oraz VRIL. Wymagania zespołów bywały różne - od mniej wymagających do takich, którzy oczekiwali ode mnie "złotych" kontraktów, nie zostawiając na mnie złamanego grosza. Cieszę się, że mam to już za sobą.

Według Ciebie jak obecnie przedstawia się podziemie? Twoje spostrzeżenia i opinie. Jakie zespoły są godne zainteresowania i popierania?

-Jest podziemie i podziemie. Jeśli mówimy o tym polskim to z przykrością muszę stwierdzić, że jest ono cholernie podzielone. Ludzie potrafią być naprawdę fałszywi, a jeszcze częściej po prostu niedojrzali. Cieszę się, że jestem ponad całym tym bagnem! Sądzę że ludzie powinni zająć się samymi sobą zamiast rozsiewać plotki na temat innych, a tego niestety nam Polakom brakuje. Hordy które są godne wsparcia znam osobiście, jednak postanowiłem nie wymieniać ich nazw, gdyż na pewno znalazłoby się wśród nich kilku nedarzących się

sympatią osobników, zaś moim celem jest zjednoczenie podziemia w jedną silną Pogańską Armię, nie zaś doprowadzenie do Upadku Imperium.

A co ciekawego dzieje się w stolicy?

-Warszawa jako stolica nie słynie z masy interesujących hord. Owszem, jest kilka grup, które starają się podtrzymać nasz lokalny honor WOJNAR, WOLFSMOON, SWASTYKA czy KATAXU, ale to nadal za mało jak na tak wielkie miasto. Stolicę wypełniają ciemne masy zjednoczonych przeciwko nam popkultur. Masz tutaj wszystko - od prostytutek, punków, poprzez narkomanów, małą czy kolorowe świnię. Najgorsi z nich wszystkich zasiadają jednak swymi tłustymi zadami na wygodnych fotelach w sejmie, gdzie obradują jak najszybciej można doprowadzić nasz kraj do bankructwa, nie odprowadzając przy tym podatku. To żydzi - lud izraela, który nas nęka już wystarczająco długo, żeby policję i UOP mieć w kieszeni! Śmierć wyznawcom unii europejskiej!

Może na koniec wywiadu, powiedz jakie masz plany wydawnicze na najbliższy czas. Słyszałem, że chcesz wydać debiutancki CD i coś jeszcze na winylu?

-Jak już wcześniej wspomniałem, Majestat Nocy Promotion wyda niebawem dwa albumy WOJNAR z zeszłego roku - "Księga Welesa" i "Z Najgłębszych Borów Pieśni Wam Niosę". Ponadto jedna z niemieckich podziemnych wytwórni wyda na winylu split miniLP WOJNAR / NOKTURNAL MORTUM. Znajdzie się na nim moja EPka "W Kręgu Narodzin I Śmierci", to pewne. Ponadto chęć wydania tego splitu na CD wykażała też jedna z polskich wytwórni, poczekamy na efekty.



Jak wcześniej wspomniałem, to już koniec tego wywiadu... Ostatnie słowa, komentarz...

-Dzięki za wsparcie, Lenigard! Twoja praca podobnie jak praca wielu innych w polskim podziemiu zostanie doceniona. Życzę powodzenia z twoim magazynem! Kroczyć ścieżką Wojny i Nienawiści, Miłość pozostaw dla braci, ufaj tylko sobie - wtedy masz pewność, że sam siebie nie zdradzisz! Chwała Świętowi i jego Wojownikom!!!

CYFROWA OBRÓBKA DŹWIĘKU

Zajmujemy się komputerową obróbką dźwięku
nagrań demonstracyjnych.

Pracujemy z materiałami audio
nagranymi na sprzęcie profesjonalnym
jak i amatorskim (magnetofony, dyktafony, itd.).

Wzbogacamy brzmienie taśm demo
oraz nagrań koncertowych, przeprowadzamy
proces filtrowania dźwięku, equalizacji,
masteringu oraz inne.

Zgrywamy powierzony materiał na płyty CD-R
według indywidualnych życzeń.

HORRORSCOPE RECORDS

Szczegółowe informacje dotyczące obróbki dźwięku, cennik oraz
zasady realizacji zamówień uzyskacie pisząc na adres:

HORRORSCOPE RECORDS

Tomasz Bałaziński

skrytka pocztowa 75

43 - 304 Bielsko - Biała 4

Wymagane znaczki pocztowe o wartości: 1,70 zł.

e-mail: horrorscoperec@wp.pl

CYFROWA OBRÓBKA DŹWIĘKU

Hellenic Aryan Pride

To już czwarty numer tego pisma, jednak po raz pierwszy przedstawiam na jego łamach wywiad z zespołem zagranicznym!!! DER STURMER po wydaniu kasety demo "Europa Erwache!", narobił bardzo dużo zamieszania na scenie underground'owej na całym świecie... Nagrany został już debiutancki album, który zostanie wydany niebawem... Na temat debiutu, historii i jeszcze kilku innych spraw dotyczących greckiego DER STURMER, opowie nam Commando Wolf. Tak więc zapraszam na poniższy wywiad...

Witaj Commando Wolf! Na początek tego wywiadu przedstaw nam wszystkim początki DER STURMER?

-Początki naszego zespołu sięgają roku 1998, kiedy to członkowie dwóch zespołów WINTERGODS i NACHTKAISER postanowiają wspólnie stworzyć zespół propagujący w 100 % idee NS, rezultatem czego jest właśnie DER STURMER. Żołnierzami zespołu są Hjarulv Henker, Jarl Von Hagall i ja Commando Wolf.

Nagraliście już jakiś czas temu debiutancką płytę "For Blood calls for W.A.R.!". Kilka ważniejszych informacji na temat tej płyty!? Kiedy zostanie wydana?

-Tak rzeczywiście nagraliśmy naszą płytę latem 2000 roku. Mam nadzieję że zostanie ona wydana na przełomie marca i kwietnia tego roku. Debiut będzie zawierał 9 utworów NS Propagandy i pogańskiej potęgi.

Muzycznie jest to kontynuacja stylu z poprzedniej kasety demo, ale zdecydowanie lepiej nagrana, z dużą ilością R.A.C./Hate Core i oczywiście z wieloma efektami, intrami etc. Płyta zostanie wydana przez WolfTower Productions jako CD, a w późniejszym czasie jako vinyl z jednym bonusowym utworem. Wszystkie teksty będą umieszczone w dołączonej do CD książeczce!

Co możesz powiedzieć nam o Waszym pierwszym demie "Europa Erwache!"?

-To jest nasze pierwsze dzieło i jestem z niego bardzo zadowolony. Demo to nagraliśmy w 1999 roku, a zawartość to 4 hymny aryjskiej nienawiści i furji. Jedyne mam zastrzeżenia do jakości okładki, ale i tak

Der Stürmer



jesteśmy bardzo dumni z tego wydawnictwa!

Kilka słów na temat Deamonion Records? Czy nadal jesteście w kontakcie z tą wytwórnią? Ile sztuk "Europa Erwache!" zostało rozproszonych do tej pory?

-Deamonion Records jest grecką wytwórnią, która pomaga wielu zespołom metalowym. Poznaliśmy Alexa - szefa Deamonion Records w 1996 roku i od tamtego czasu dużo nam pomaga. Kiedy usłyszał demo "Europa Erwache!", powiedział że wyda go z drukowaną okładką, a my na to przystaliśmy. Tak też zostało wydrukowanych 2000 okładek... Oczywiście nadal mamy kontakt z Alexem lecz bardzo sporadyczny, ponieważ on teraz studiuje w Anglii. Z tego co nam wiadomo rozeszło się ponad 1400 kaset, łącznie z wymianą za inne wydawnictwa. Przy tej okazji chcielibyśmy również podziękować wszystkim tym, którzy nam pomagają...9

Kto jest autorem większości tekstów na nowym CD? Mogłbyś coś powiedzieć o tych lirykach? Z pewnością jest to wyłącznie NS Propaganda, zgadza się?

-Większość tekstów pisze Hjarulv Henker... Wydaje mi się że jego liryki są wspaniałe. Nasze teksty mają wiele wspólnego z NS i Pogaństwem, naszą walką o

zwycięstwo i triumf białego nadczłowieka, który doprowadzi do zniszczenia syjonistyczno - kapitalistycznych szumowin i wskrzesi prawdziwą matkę Europę. Nasze teksty są odzwierciedleniem i nienawiścią do starożytnych wrogów aryjskiego ludu, żydów!!!

Jakie ciekawe zespoły mógłbyś zaproponować czytelniką tego pisma, oczywiście z Grecji?

-Moim faworytem z Grecji jest bez wątpienia IRON YOUTH!! Naprawdę bardzo poważni i zaangażowani ludzie. Uważajcie na ich nowe wydawnictwo "Respect, Defend, Create", które wydane zostanie przez Resistance Records. IRON YOUTH jest z pewnością jednym z najlepszych zespołów na scenie White Power. Lubię również THE SHADOW ORDER, LEGION OF DOOM, KAIADASS, STOSSTRUPP, ALASTOR, RAVENBANNER. Oczekujcie ich wydawnictw!!!

Teraz chciałbym Cię zapytać o pismo Wallachian Tyrant. Kiedy zostanie wydany kolejny numer i co ciekawego będzie zawierał?

-Praca nad kolejnym czwartym numerem rozpocznie się już wkrótce. Nie wiem jednak kiedy dokładnie się ukáže. Zespoły które chciałbym zaprezentować to COMMAND, IRON YOUTH, PAGAN/STURM, PANTHEON, KREUZFEUER i może jeszcze kilka innych...

Czy Totenkopf Propaganda jest Twoją dystrybucją i wytwórnią?

-Tak. W dystrybucji mam przedewszystkim materiały ze sceny NSBM! Jeżeli jest ktoś zainteresowany może pisać do mnie, oczywiście wymian również mile widziana. Pozatym pytajcie o moją listę dystrybucyjną!!!

Mógłbyś powiedzieć nam nieco więcej na temat greckiej organizacji Golden Down? Czy jest to duża organizacja, ile ludzi zrzesza itd.?

-Golden Down jest naprawdę dużą NS organizacją, która ma swoje siedziby we wszystkich większych miastach Grecji. Od paru lat jesteśmy członkami tej organizacji i z pozostałymi towarzyszami walczymy dla sprawy!!! Organizacja powstała w roku 1981. Wydajemy tygodnik informacyjny, magazyn Youth, który zawiera około 48 stron, a także Worker magazine (Grecki Robotnik) oraz wiele innych rzeczy. Co jakiś czas działamy również czynnie, tzn. rozrzucaamy ulotki, rozklejamy plakaty etc. Wydaje mi się, że działania polityczne są bardzo ważne w naszym ruchu. Nieznam dokładnej liczby członków Golden Down, ale oprócz nas (Golden Down) są ludzie, którzy wspierają wszelkie nasze działania. Nikt nie powstrzyma Golden Down!!! (nasza nazwa niema nic wspólnego z crowley'owskim gównem!!!)

Jaka jest Twoja opinia na poniższe tematy: a)polska scena Black Metal, b)III Rzesza, c)simon wiesenthal.?

-Tak więc:

a)jak najbardziej wspieram, Polska ma jedną z najsilniejszych i najpoważniejszych scen podziemnych,
b)światny czas na koniec tego stulecia, duża inspiracja dla nas i duża obawa z.o.g.,

c)śłynna syjonistyczna szumowina, przykład niezmiennego żydowskiego mechanizmu przeciw naszym towarzyszom.

Czy lubicie muzykę White Power, jakie zespoły cenisz najbardziej? Znasz może zespoły z Polski, np. HONOR...?

-Oczywiście bardzo lubię muzykę WP! Najbardziej cenię sobie BLUE EYED DEVILS, RAZOR'S EDGE, NOIE WERTE, MUDOVEN, SEDITION, NO ALIBI, ANGRY ARYANS, HEYSEL, BOUND FOR GLORY, FORTRESS, NO REMORSE, EYE OF ODIN, BULLY BOYS, IRON YOUTH, STRIKEFORCE / STORM, PROISSENHEADS, FAUSTRECHT, ODIN'S LAW, PLUNDER AND PILLAGE etc. HONOR jest bardzo dobrym zespołem, lubię ich styl... Miałem niedawno okazję posłuchać "The Fire of The Last Battle" oraz ich split'u z GRAVELAND, również ich teksty są kapitalne!!! Innym polskim zespołem równie dobrym jest KONKWISTA 88.

Jakie macie plany na przyszłość związane oczywiście z DERSTURMER?

-Cóż, nasze plany to nagranie w najbliższym czasie cover'u zespołu ABSURD na "A Tribute...", który szykuje Wolttower Productions, a potem zobaczymy...

Wielkie dzięki za ten wywiad. Chciałbyś na koniec coś dodać?

-Dzięki za wsparcie!!! Przeglądajcie naszą stronę internetową pod adresem www.paganfront.org, na której znajdziecie wiele informacji i innych ciekawych rzeczy.

GODS ARE WATCHING US AND VICTORY WILL BE OURS!!! 88 FOREVER!!!



Oto wywiad z zespołem DEFENSOR 14. Jest to niewątpliwie pierwszy wywiad jaki został zaprezentowany na łamach tego magazynu, z przedstawicielem sceny White Power! Tak więc, na pierwszy ogień poszedł DEFENSOR 14... Oczywiście zapraszam na wywiad z Vidar'em, który odpowiadał na pytania Kurhana...

DEFENSOR 14

Przedstaw w kilku słowach skład zespołu, co dla Was oznacza nazwa DEFENSOR 14, do kogo adresujecie Waszą twórczość?

-W chwili obecnej DEFENSOR 14 to trzy osoby; Mariusz (gitarą), Marcin (bębny) oraz Vidar (wokal i bass). Defensor oznacza obrońcę, strażnika. Czujemy się strażnikami naszych wartości, pradawnej wiary naszych przodków, obrońcami narodu jak również obrońcami naszego etnicznego, aryjskiego pochodzenia. Chcemy strzec i bronić duchowej spuścizny naszych Ojców i wszystkich generacji białych narodów, które stawiały czoła przeciwnościom budując aryjskie cywilizacje.

Defensor nie oznacza wcale że będziemy zawsze w defensywie, za każdy cios wymierzony w naszą rasową wspólnotę, odpowiemy destrukcją i zmasowanym bezwzględny atakiem, kiedy nadejdzie odpowiedni moment.

14 - jest dla nas symbolem rewolucyjnego charakteru naszego ruchu. To hołd złożony wszystkim "milczącym braciom" z The Order. Naszą twórczość kierujemy do każdego dumnego białego człowieka, do każdej pogańskiej duszy nie zepsutej przez zgubne doktryny kapitalizmu, demo - liberalizmu czy judeo - chrześcijaństwa. Chcemy przez muzykę i teksty przekazać ludziom co sądzimy o pewnych sprawach, to po prostu obraz naszej duszy. Nie ukrywam, że muzyka ma służyć celom propagandowym i rekrutacyjnym ludzi młodych do rewolucyjnego ruchu narodowo socjalistycznego. "Muzyka idzie w parze z rewolucją" - to słowa Davida Lane'a i w pełni się z nim zgadzam.

Jakie są Wasze inspiracje, oceń w kilku słowach Wasz ostatni materiał, czy macie już gotowe jakieś nowe utwory, czy bardzo się różnią od poprzednich?

-Pytasz o inspiracje? Hmm... Interesuję się eugeniką, social - darwinizmem, stachniukowskim kulturalizmem, neopogaństwem, nietscheanizmem, to wszystko oczywiście składa się na moją życiową filozofię i światopogląd narodowo socjalistyczny. Inspirację czerpię z całego dorobku kulturowego naszej aryjskiej wspólnoty. Inspiracje które są widoczne w naszych tekstach to: wojna, godność człowieka w obliczu śmierci, ario - pogański etos, nietscheanizm, rasowa duma, męstwo. Nasze teksty to po prostu proklamacja naszej walki, hołd dla poległych aryjskich przodków, gloryfikacja odwagi i bezwzględności.

Nasz najnowszy materiał "Duch Wojny" to 10 utworów; w tym dwa covery po angielsku "Race Traitor" - NO REMORSE, "When the boats come in" - SKREWDRIVER'a, jedna nastrojowa ballada oraz

siedem szybkich utworów. W tym miejscu naprawdę trudno mi jest zdefiniować styl jaki reprezentujemy na nagranych materiale. Powiedzmy, że jest to kompilacja metalu, szybkiego rocka z małymi elementami HC. Posłuchacie, ocenicie sami. Ciągłe eksperymentujemy i przypuszczam, że to słychać na naszej płycie. Owszem, mamy utwory, których nie zarejestrowaliśmy, myślę, że są to utwory w podobnym brzmieniu. Mamy również jeden utwór przypominający klasyczną żeglarską szantę. W przyszłości chcielibyśmy dodać ciekawe klawisze, może skrzypce? Pożyjemy zobaczymy...

Kto wyda Wasz nowy materiał? Czy macie podpisany kontrakt? Czy jest w Polsce wytwórnia z którą chcielibyście współpracować?

-Płyta będzie wydana przez Streetfight Records. Nie mamy jednak podpisanego kontraktu z tą, czy z jakąkolwiek inną wytwórnią. Zbyt wiele słyszy się o nieuczciwym postępowaniu ludzi z tych kręgów, aby komukolwiek zaufać. Dlatego też nagranie studyjnego materiału sfinansowałem sam, aby mieć kontrolę nad wszystkim. Do wydania wersji kasetowej jakoś nikt się nie wyrwa, ale nie ma obaw, płyty będą rozprowadzane po cenie niewiele większej od kosztów kasy. Chcemy promować naszą twórczość, a nie traktować tego jako sposób zarabiania kolejnych garści srebrników. W Polsce obecnie nie widzę wytwórni odpowiedniej dla naszego zespołu, ale przypuszczam, że Streetfight Records był właściwym wyborem. Jest to młoda wytwórnia, ale zaangażowanie człowieka prowadzącego tą wytwórnię pozwala sądzić, że w przyszłości "rozwinie skrzydła" i jego praca dla sceny zaowocuje już wkrótce.

Wiem że obok działalności w DEFENSOR 14 robisz dwa pisma Zryw i Bard, powiedz coś o tym. Co porabiają inni członkowie zespołu?

-Zryw i Bard ciągle ewoluują, jednak nigdy nie jestem w pełni zadowolony po finalizacji kolejnych numerów. Wkrótce ukaże się Zryw #6 oraz Bard #2. Zryw jest przede wszystkim pismem ideologicznym; poruszane są tam tematy z zakresu filozofii, historii, neopogaństwa, antychrześcijaństwa, prezentowane są również materiały zagranicznych grupowań i organizacji pro - narodowo - socjalistycznych. Bard to głównie magazyn muzyczny, jednak z czasem chciałbym publikować w nim coraz więcej materiałów ideologicznych.

Pozostali członkowie zespołu studiują i pracują równocześnie. Nie angażują się bezpośrednio w świat idei, ale ja też tego od nich nie

wymagam. Żądam aby tworzyli muzykę i robili to rzetelnie. W tym miejscu muszę dodać, że są starymi fanami Black Metalu.

W ostatnim czasie nastąpiło pewne zbliżenie ludzi z kręgów Black Metal i White Power, jak to oceniasz? Jaka jest geneza tego zjawiska?

-To zjawisko oceniam bardzo pozytywnie. Nieistotnym jest czy ktoś nosi długie włosy czy krótkie, czy słucha Black Metalu czy White Power rocka, tak wszystko kwestie drugorzędne i raczej osobiste. Ważnym jest to, co reprezentuje poszczególne osoby. Łączy nas wspólna walka ze wstkulturą krzyża, te same odczuwane wartości, kult Przodków, Ziemi i Krwi. Tak naprawdę to jest priorytetem. Pozatym muszę dodać, że utrzymuję kontakty z długowłosymi narodowymi socjalistami, są to osoby czytane, inteligentne, są kreatywni, działają i osiągają swoje cele. Pytasz o genezę tego zjawiska? Przypuszczam, że zbliżenie tych środowisk odbyło się na płaszczyźnie ideologicznej, pomostem porozumienia - wspólny antychrześcijański front i odrodzenie etnicznego neopogaństwa.

Które z zespołów zasługują na Twój największy szacunek i dlaczego? Co sądzisz o scenie Black Metal?

-Lubię zespoły, które potrafią wytworzyć wokół siebie określony klimat. Z hard Black Metalowych najczęściej słucham; GRAVELAND, VELES, SARKEL, KATAXU, THUNDERBOLT, GONTYNA KRY, GROMOWŁADNY, lubię też projekty folkowe takie jak; PERUNWIT czy KRAINA BEZ WIATRU. Ta muzyka ma naprawdę duszę. Jedyne moje zastrzeżenie co do muzyki Black Metal dotyczy klarowności przekazu. Moim zdaniem przesłanie danej hordy musi być komunikatywne i zrozumiałe, nawet dla laika. Ma to kolosalne znaczenie propagandowe. Nie zrozum mnie źle, ale niektóre zespoły nie potrafią przekazać swojego przesłania w sposób zrozumiały. Poza tym gatunkiem muzyki słucham przede wszystkim takich grup jak BOUND FOR GLORY, BERSERKER, SKREWDRIVER, NO REMORSE, BLUE EYED DEVILS, CENTURION, RAZORS EDGE, RAHOWA. Co się tyczy zaś sceny krajowej, numerem jeden wciąż pozostaje HONOR.

Jak oceniasz sytuację w ruchu Skinheads? Porównaj dzień dzisiejszy z latami ubiegłymi.

-Kilka lat temu było nas więcej, a jak się okazuje nie ilość a jakość jednostek tak w istocie ma znaczenie. Nie było wówczas fachowej prasy, dobrej muzyki, nie było odpowiednich przekazyńców naszej ideologii. Wydaje mi się, że obecnie ruch Skinheads jest bardziej upolityczniony i bardziej niezależny. Kiedyś prawie każdy Skinhead był wcielony do jakiejś śmiesznej partii np. PSN - PWN, SN - SZCZERBIEC i innych gównianych ugrupowań, teraz jest trochę inaczej. Obecnie pozostali nieliczni, najwytrwalsi, ludzie mogący zrobić coś istotnego dla ruchu. Po prostu czas i

zabiegi UOP-u oddzieliły gówniarzy i frajerów od aryjskich mężczyzn!

AjWaS dość skutecznie wraz z "mumią" wolności niszczy nasz kraj i degraduje dumę narodową... Jak widzisz przyszłość naszej Ojczyzny, jak myślisz co stanie się gdy znajdziemy się w unii europejskiej?

-Brakuje mi słów by odpowiednio dosadnie wypowiedzieć się o tych skurwysynach. Zaprzędają naród i kraj za własne plece. Tak naprawdę wcale nie reprezentują interesu obywateli, oni reprezentują tylko swoje prywatne interesy. Na biedzie i upokorzeniu polskiego narodu chcą zbić majątek. To banda karierowiczów, wypranych ze skrupułów i lojalności wobec kraju. Dla mnie nie ma różnicy czy to jest sld czy awś, to ta sama klika zmieniających się rotacyjnie na swych stanowiskach miernot i podludzi. Nasz kraj potrzebuje patriotycznego i inteligentnego dyktatora i odpowiedniej elity, ludzi idei, a nie filosemickich dorobkiewiczów. Z wielką dezaprobatą i niepokojem odnoszę się do kwestii unii europejskiej. Widzisz, żydzi i filosemicy kapitaliści nie muszą wszczytać kolejnej bratniej wojny na terenie Europy, bo to nie przyniesie już im takiego zysku jakby chcieli. Znacznie wygodniej jest wykupić i zmonopolizować określone sektory gospodarki danego kraju, upodlić i zastraszyć naród by sprawować skutecznie władzę. Po wejściu do unii europejskiej możemy spodziewać się gospodarczej okupacji kraju i wzmożonej negrosemityzacji polskiej kultury.

Twoje refleksje odnośnie Pogaństwa, czy brałeś udział w obchodach Świąt Pogańskich? Co sądzisz o odtwarzaniu i pielęgnowaniu dawnych słowiańskich tradycji oraz obrzędów?

-To jest początkowy etap i pewna prawidłowość budzenia się z dziejowego letargu skatoliczonego narodu. Pogaństwo to sięganie po spuściznę duchową naszych aryjskich praojców, powrót do naszych korzeni, próba zrozumienia sposobu postrzegania świata i rzeczywistości słowiańskich przodków. Na przestrzeni ostatnich kilku lat w naszym kraju można zaobserwować coraz większe zainteresowanie tym tematem. Powstało kilka dobrych magazynów neopogańskich, stowarzyszenia itd. Wszystko jest na dobrej drodze, ale zawsze znajdzie się jakiś bękart, który uważa, że można czcić Światowita i być jednocześnie wyznawcą judaizmu. Mam namyśli tutaj osobę Stefańskiego i jego Rodzimy Kościół Polski. Mam tylko nadzieję, że Stefańskiego nikt tak naprawdę w środowiskach neopogańskich poważnie nie traktuje. Co się tyczy obrzędów świąt pogańskich to nasze zapomniane rodzime dziedzictwo. Odtworzenie ich ma wielkie znaczenie dla naszej narodowej kultury.

Dzięki za wywiad! Kilka słów na zakończenie...

-Ja również dziękuję za możliwość zaprezentowania się na łamach tego pisma. Podążajcie drogą nadczołwieka.



Wywiad z ABSURD jest ostatnim w tym numerze Flame In Wolf Eyes... Na pytania odpowiadał Jarl Flag Nidehog... Rozmowa została przeprowadzona przez Lupul'a...

Heil! Na początek opis nam w paru zdaniach historii ABSURD.

-ABSURD jest i zawsze był duetem, tak czy inaczej... Pomimo, że dołączali do nas różni muzycy w przeszłości, tylko DMD i JFN pozostali starym składem. Rozpoczęli historię ABSURD 2 stycznia 1992 roku, od tego dnia ABSURD stał się najbardziej kontrowersyjną niemiecką kapelą BM. Wydaliśmy 5 oficjalnych dem: "God's Death" w czerwcu 1992 roku, "Death From The Forest" w styczniu 1993, "God's Death / Sadness" w marcu 1993, "Out of the Dungeon" w kwietniu 1994 i ostatnie "Thuringian Pagan Madness" w lipcu 1995. Ponadto wydaliśmy jeden CD/LP "Facta Loquuntur" na początku 1996 i jeden split EP "Totenburg" z bratnim HELDENTUM pod koniec 1996. To jest sromotna dyskografia ABSURD.

Jak wygląda scena BM w Niemczech, czy jest to jakiś konkretny ruch, czy też osobista inicjatywa kilku osób?

-Niemiecka scena jest największa, ale najbardziej podzielona. Z jednej strony mamy "politycznie poprawnych", którzy postrzegają BM jako kolejny styl Heavy Metalu. Twierdzą nawet, że Black Metal jest zabawą. Pieprzyć ich! "Popularni" Niemcy Black Metalowi zabawowicie to: mystic circle, dunkelgrafen, agathodaimon i prawie wszystkie niemieckie kapele, które należą do t.e.p czy nuCIAR blast! Z drugiej strony mamy silne i zdrowe podziemie. Zespoły jak VILKATES, NARGAROTH, BARAD DUR, CRYOGENIC, HELDENTUM, COVEN OF THE WORM, MENHIR, SWASTIKA, MJOLNIR, THY MAJESTY, TUMULUS i parę innych, które są poświęcone nie komercyjnemu, ale idealistycznemu "stylowi życia". Cóż, trudno powiedzieć, czy można opisać podziemie jako ruch, ponieważ jest wiele wewnętrznych sporów pomiędzy zespołami (co jest napewno szkodą).

Tworzycie bardzo oryginalną muzykę, raczej trudno porównywalną z innymi zespołami. Jakie są Wasze muzyczne inspiracje?

-Dzięki za ten komplement, chociaż sami nie

postrzegamy naszej muzyki jako zwyczajną. Gramy muzykę, która płynie prosto z naszych serc i umysłów. Muzyczne inspiracje są bardzo różnorodne, ale zawsze byliśmy najbardziej pod wpływem niemieckiego DER FLUCH (ich wczesnych nagrań). Mamy pomimo wszystko dwie ulubione kapele: BURZUM i GRAVELAND, ale zazwyczaj słuchamy więcej kapel, zwłaszcza wschodnich wojowników, VELES, THUNDERBOLT, KATAXU, GONTYNA KRY, JUVENES, THOR'S HAMMER, LORD WIND...

Co sądzicie o kapelach jak emperor, czy dimmu burger robiących videa dla komercyjnych telewizji muzycznych? Czy jest to wciąż Black Metal czy parodia?

-To jest zabawa. Nasza definicja Black Metalowa odnosi się do wczesnego początku z 1991 do 1994 roku, kiedy Black Metal był krańcowym, pogardzanym i znienawidzonym podziemem. Kapele zabawowe nie powinny określać się jako Black Metal.

O czym są Wasze teksty? Co jest najważniejsze w tekstach ABSURD?

-Teksty dotyczą różnych rzeczy, które są zawsze bardzo osobiste dla tego, kto je pisze. Zasadniczo teksty dają wgląd w nasz świat i wewnątrz. Zrobią wrażenie na słuchaczach i wpłyną na niego. Chcielibyśmy rozesłać przesłanie opowiadające o przeszłych wypadkach i o tym, co one teraz dla nas znaczą. To, czego naprawdę chcemy, to ponownie wprowadzić Aryjską Moralność poprzez czytających nasze teksty i słuchaczy naszej muzyki.

Czy mógłbyś powiedzieć coś o ideologii ABSURD, czy identyfikujecie się z Pogaństwem czy z Satanizmem?

-ABSURD jako zespół identyfikuje się z Wszeghermańskim Pogańskim Frontem, w którym jeden członek kapeli uczestniczy. Jesteśmy oczywiście "Pogańskimi sercami". Jedyną ideologią, która aktualnie ożywia ABSURD to potrzeba wyrażenia naszych poświęceń dla naszej krwi i ziemi.



Jak wyobrażacie sobie Europę bez plagi chrześcijaństwa?

-O, to wspaniała wizja. Dokładnie nie wiem, jak Europa mogłaby wyglądać po wszystkim, ale sądzimy, że III Rzesza może być wizją, jakby miała wyglądać neopogańska Europa...

Narodowy Socjalizm...

-Religia Aryjczyków. To nowoczesne pogaństwo, synteza politycznych i ezoterycznych aspektów. Jeśli nasza rasa zapewni sobie przyszłość, wtedy NS musi dać jej tą przyszłość.

Plany na przyszłość ABSURD i Darker Than Black?

-ABSURD wyda split CD zatytułowany "Kuffhauserreich" z HELDENTUM. Ten CD przyniesie cztery nowe utwory. Jestem pewny, że ten CD zaskoczy każdego, ponieważ nie jest porównywalny z "Asgardsrei"... jest wciąż w naszym unikalnym stylu.

Wojna w Jugosławii...

-Ten zbrodniczy atak sił NATO jest prawdziwą groźbą

dla Europy. Konflikt w Kosowie przyciągnie ciemne chmury nad kraje europejskie, ponieważ "odwieczny wróg", który urządził to wszystko, nie przestanie. "Pośpiesza się" z następnymi zbrodniczymi atakami na przeciwnikach, aby zrealizować swoją utopię "Jednego świata". Ale jesteśmy przekonani, że im to się nie uda. Wszystko, czego dotyczy żyd, czyni chorym i zepsutym. Nie jest twórcą jak Aryjczyk, ale niszczy ciemność wszystkiego - nawet swojej własnej antynaturalnej utopii!

Ostatnie słowo...

-Dziękuję Ci za ten wywiad. Zawsze podążaj z misją 14 Słów, nie ważne ile za to się płaci! Nasza rasa stoi w obliczu najgorszego niebezpieczeństwa od naszego stworzenia, zatem cierpienie Białych Ludzi musi być wezwaniem do broni dla każdego zdrowego Białego Mężczyzny. Nie możemy się poddać!



ANTI z.o.g. PROPAGANDA!!!

Swoja Kopia # 056



Ostara Graphic 2001